APSA : DANSE

PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE

COMPETENCES ATTENDUES

NIVEAU 5 :

Composer et présenter une chorégraphie individuelle qui témoigne d'un travail de création personnelle à partir : d'un argument, d'un sujet, d'une idée, d'un propos, d'un thème, …

Le candidat présente une chorégraphie individuelle lors d'un unique passage avec ou sans support musical, d'une durée de 1'30 au minimum et de 3' au maximum. Cette composition peut emprunter à tous les répertoires gestuels et à tous les styles de danse à condition qu'ils aient fait l'objet d'une transformation, significative d'une démarche de création, cette transformation est liée au projet chorégraphique et artistique.
Le candidat fournit une fiche synthèse (envoyée avec la convocation) dûment remplie, ainsi que son support sonore. Seuls les CD originaux ou gravés R+ seront acceptés. Les procédés et éléments scéniques sont autorisés. L'espace scénique matérialisé (12 mètres sur 12) peut être utilisé librement (les limites en sont franchissables) l'emplacement du jury est défini à l'avance par celui-ci. Les candidats disposent d'environ 20 minutes pour s'échauffer.
Un entretien de 15 minutes au maximum, fait suite à l'épreuve pratique.

ELEMENTS A EVALUER

Degré d'acquisition du NIVEAU 5

Interprétation et réalisation / 7,5pts			
Réalisation motrice / 4,25 pts	**De 0 à 2 pts**	**De 2 à 3 pts**	**De 3 à 4,25 pts**
	Vocabulaire gestuel précis, varié appuis maîtrisés.	Vocabulaire plus complexe nuancé coordination et dissociation maîtrisées.	Virtuosité (subtilité et aisance dans la complexité)
Engagement émotionnel / 3,25 pts	**De 0 à 1,5 pts**	**De 1,5 à 2,25 pts**	**De 2,25 à 3,25 pts**
	Présence intermittente mais élève convaincant.	Présence permanente (regard placé, maîtrise émotionnelle et concentration)	Présence intense, affirmée et sensible (implication émotionnelle)
Construction chorégraphique / 8,5pts			
Lisibilité du propos / 3,25pts	**De 0 à 1,5 pts**	**De 1,5 à 2,25 pts**	**De 2,25 à 3,25 pts**
	Projet repérable et développé de façon cohérente.	Projet très précis et affirmé.	Traitement singulier du thème. Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers.
Ecriture chorégraphique / 5,25 pts	**De 0 à 2,5 pts**	**De 2,5 à 3,75 pts**	**De 3, 75 à 5,25 pts**
	Développement articulé de façon clair. L'espace est traité en relation avec le propos. Les éléments scénographiques sont utilisés de façon pertinente pour servir l'intention.	Développement qui témoigne de réels partis pris dans un traitement des fondamentaux du mouvement. L'espace est un élément d'écriture. Les éléments scénographiques enrichissent le propos.	Développement complexe et subtile (lutte contre les évidences). L'espace est traité de façon symbolique.
Entretien / 4 pts			
Analyse de la prestation / 4 pts	**De 0 à 1,5 pts**	**De 1,5 à 2,25 pts**	**De 2,25 à 4 pts**
	Décrit sa chorégraphie	Explique la construction de sa chorégraphie, met en évidence des moments clés.	Argument ses choix de composition, les justifie au regard de son projet.

ACADEMIE DE RENNES

OPTION FACULTATIVE EPS DANSE (fiche candidat à joindre à remettre le jour de l'épreuve au jury

NOM :

PRENOM :

ETABLISSEMENT :

TITRE DU SOLO OU MOTS CLES :

SUPPORT MUSICAL :

ARGUMENTS (idée, sujet, thème, propos) :

PRATIQUES ET ACTIVITES AUTOUR DE LA DANSE :