

LLCE ESPAGNOL

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ
LANGUES LITTÉRATURES ET
CULTURES ÉTRANGÈRES



POURQUOI CHOISIR LA SPÉCIALITÉ LLCE ESPAGNOL ?

Pour ...

- 1) **PARLER, LIRE, ÉCRIRE** quotidiennement dans l'une des langues les plus parlées au monde.
- 2) **DÉCOUVRIR** la littérature, l'histoire, les arts du monde hispanophone mais aussi ses enjeux socioculturels actuels.
- 3) **PROPOSER** deux langues internationales sur son CV.
 - Exemple: niveau attendu en fin de terminale
 - LV1 anglais: B2
 - LV2 espagnol avec la spécialité LLCE: C1
- 4) **SE DIFFÉRENCIER** tout en s'ouvrant des perspectives.
 - Sciences Po (possibilité de choisir «espagnol» pour le concours)
 - Droit international
 - Traduction → Tourisme
 - Commerce international
- 5) **VOYAGER** pendant ses études, dans sa vie personnelle et/ou **TRAVAILLER** à l'étranger.

El idioma español en el mundo

■ Población hispanoparlante

En millones de personas: ■ Español como lengua oficial ■ Lengua oficial distinta al español (principales países)

470 millones de personas que hablan español de forma nativa

68 millones de personas que hablan español sin ser su lengua nativa
21 millones de personas que estudian español actualmente



Fuente: Instituto Cervantes (2015)

A1 **débutant**

A2 **faux-débutant**

B1 **intermédiaire**

B2 **intermédiaire avancé**

C1 **avancé**

C2 **bilingue**

Les 6 niveaux de langue du

CECRL

LES DÉBOUCHÉS

BTS	LICENCE	CPGE (Prépas)
<ul style="list-style-type: none">▪ Commerce international▪ Hôtellerie / restauration▪ Communication▪ Tourisme▪ NDRC (négociation et digitalisation de la relation client)▪ MCO (management commercial opérationnel)	<ul style="list-style-type: none">▪ LEA▪ LLCE▪ Sciences politiques	<ul style="list-style-type: none">▪ Littéraires lettres classiques▪ Littéraires sciences sociales▪ ISIT (management communication)▪ ESIT (interprétation)▪ HEC-ESSEC (commerce / gestion)



LES DOUBLES CURSUS

DOMAINE	OÙ?
• SCIENCES POLITIQUES	• IEP LILLE • LYON II
• DROIT	• TOUR • STRASBOURG / MADRID • LYON
• HISTOIRE	• CRÉTEIL • TOULOUSE
• ÉCONOMIE	• LYON II
• ÉTUDES EUROPÉENNES/ INTERNATIONALES	▪ CLERMONT-FERRAND



QU'EN PENSENT NOS ANCIENS ÉLÈVES ?

CLARA

3^e année de DUT Techniques de commercialisation en alternance

à Vannes

→ nous parle de l'ouverture culturelle qu'offre la spécialité et de ses progrès en expression orale pour sa vie professionnelle.



QU'EN PENSENT NOS ANCIENS ÉLÈVES ?

JULIETTE

3^e année de Licence Géographie à Rennes

Objectif professionnel: Professeure des écoles

→ nous parle du travail de l'oral et de ses progrès pour s'exprimer.



QU'EN PENSENT NOS ANCIENS ÉLÈVES ?

EMMA

Actuellement en Ecole Normale Supérieure à Lyon, après 2 années de prépa lettres.

→ nous parle des exercices qui l'ont préparée à ses études universitaires et de l'ouverture internationale de la spécialité.



LES ÉLÈVES DE L'ANNÉE DERNIÈRE

AXELLE, MAÉNA et JULIE

- nous parlent du voyage réalisé à **SÉVILLE** en 2022.

→ En 2023, les élèves ont découvert **MADRID** et **TOLÈDE**.



ENCORE D'AUTRES ÉLÈVES

- **Coline**

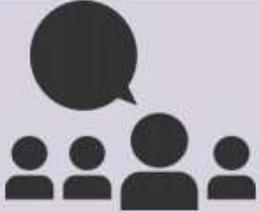
- 3^e année de Double licence DROIT / LANGUE à Tours
- souhaite devenir conseillère pénitentiaire d'insertion

- **Solène**

- 3^e année d'école d'illustration à l'école PIVAUT à Rennes.
- souhaite devenir illustratrice

- **Gwenola**

- 3^e année LLCE espagnol à Rennes
- souhaite devenir professeure d'espagnol.

Constituer un dossier	Produire des écrits	S'exprimer à l'oral	Remédiation
			
Documents vus en classe	Ecriture créative, blog, lettre, récit,	Prise de parole en continu, interaction orale	Paraphrase, résumé, compte-rendu, synthèse
Documents personnels	Argumentation, critique, commentaire ...	Discussions, interviews, débats, exposés...	Adaptation, traduction

COMPÉTENCES

HORAIRE ET NIVEAU ATTENDU

- **En classe de première :**
 - 4H par semaine
 - Niveau B2 en première
- **En classe de terminale :**
 - 6H par semaine
 - Niveau B2- C1 en terminale



THÉMATIQUES EN PREMIÈRE

CIRCULATION DES HOMMES ET DES IDÉES

- VOYAGES ET EXILS
- MÉMOIRE(S): ÉCRIRE L'HISTOIRE, ÉCRIRE SON HISTOIRE
- ÉCHANGES ET TRANSMISSION

DIVERSITÉ DU MONDE HISPANOPHONE

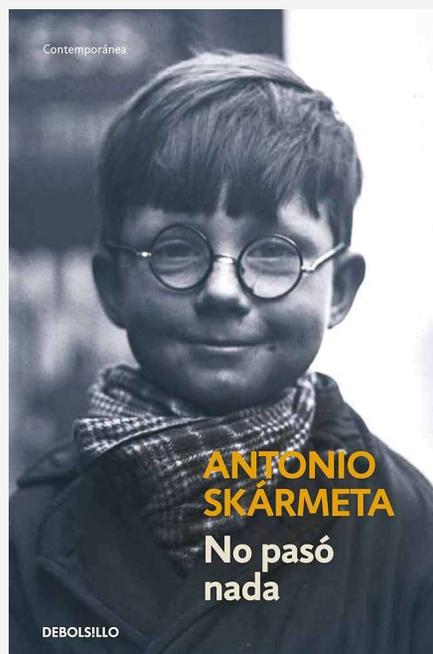
- PLURALITÉ DES ESPACES, PLURALITÉ DES LANGUES
- ALTÉRITÉ ET CONVIVENCIA
- MÉTISSAGE ET SYNCHRÉTISME

THÉMATIQUES EN TERMINALE

REPRÉSENTATIONS CULTURELLES: ENTRE IMAGINAIRES ET RÉALITÉS	DOMINATION ET INSOUSSION	L'ESPAGNE ET L'AMÉRIQUE DANS LE MONDE
<ul style="list-style-type: none">• Nature et mythologie• Les représentations du réel• Du type au stéréotype: constructions et dépassement	<ul style="list-style-type: none">• Oppressions, résistances et révoltes• Révolutions et ruptures• Culture officielle et émancipations culturelles	<ul style="list-style-type: none">• Monde globalisé, contacts et influences• Crises et violences• La frontière en question

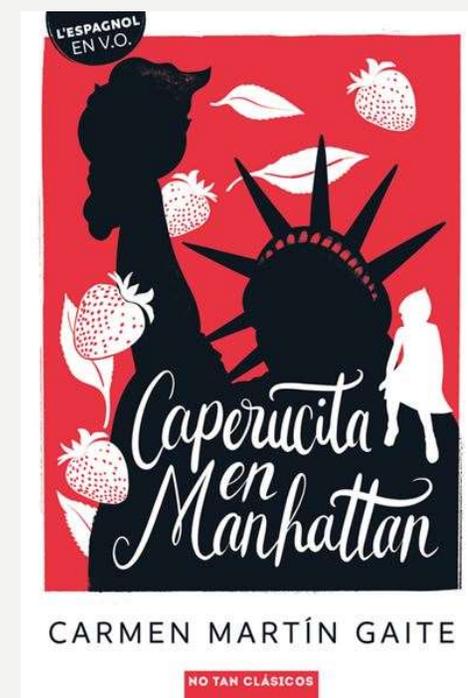
PROGRAMME

ŒUVRES LITTÉRAIRES PREMIÈRE



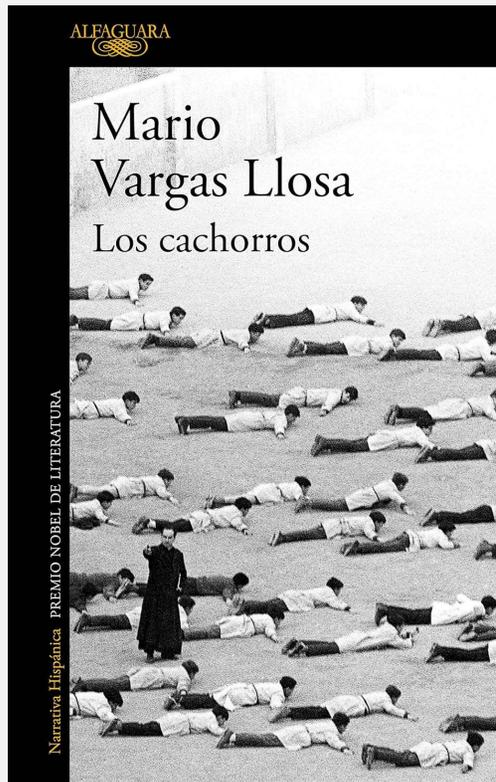
NOVELA
ANTONIO SKÁRMETA
No pasó nada
1978

NOVELA
Carmen MARTÍN GAITE
Caperucita en Manhattan
1990



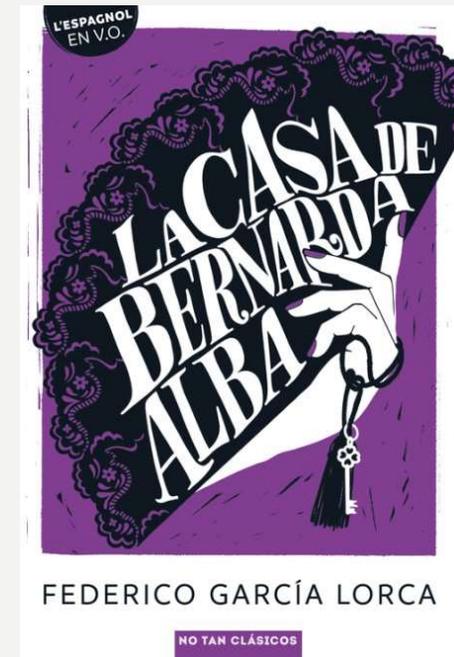
PROGRAMME

ŒUVRES LITTÉRAIRES TERMINALE



NOVELA
Mario VARGAS LLOSA
Los cachorros
1967

TEATRO
Federico GARCÍA LORCA
La casa de Bernarda Alba
1936



PROGRAMME ŒUVRES FILMIQUES



Campeones
Javier **FESSER**
2018



El ciudadano ilustre
Gastón **DUPRAT**, Mariano **COHN**
2019

ÉPREUVES

- **En terminale:**
 - Épreuve écrite (A)
 - Épreuve orale (B)
 - Grand oral (C)



ÉPREUVE ÉCRITE (A)

- **Quand ?** Normalement en mai/juin
- **Durée ?** 3H30 au total (**synthèse + traduction**)
- **Barème ?** 20 points
→ 16 points pour la synthèse et 4 points pour la traduction
- **Comment ?**
→ **Synthèse** (environ 500 mots) d'un dossier documentaire, composé de trois ou quatre documents (dont un doc iconographique et au moins un texte littéraire), adossés à l'une des thématiques du programme de l'enseignement spécialisé du cycle terminal.
→ **Traduction** d'un passage d'un des textes du dossier (environ 600 signes).
- Dictionnaire unilingue autorisé.



ÉPREUVE ORALE (B)

- **Quand ?** mai/juin
- **Durée ?** 20 minutes sans temps de préparation (10 minutes de présentation + 10 minutes d'entretien avec l'examineur)
- **Barème ?** 20 points
- **Comment ?**
 - EOC - Présentation par le candidat d'un dossier personnel élaboré au cours de l'année et composé de quatre à six documents textuels et iconographiques qui comprennent au moins une des œuvres intégrales étudiée pendant le cycle terminal, au moins un texte littéraire, au plus deux œuvres d'art visuel, au moins un texte non littéraire.
 - EOI - Échange avec l'examineur.



GRAND ORAL (C)

QUELLES DIFFÉRENCES AVEC L'ORAL DE SPÉCIALITÉ ?

Oral de spécialité 1 enseignant spécialiste LLCE	Grand Oral Jury: 1 LLCE + 1 autre discipline ou professeur documentaliste
<ul style="list-style-type: none">- Présentation d'un dossier personnel et des choix effectués- En espagnol- Évaluer la maîtrise par le candidat des attendus du programme	<ul style="list-style-type: none">- Présentation d'une question en lien avec les enseignements de spécialité- Pas de documents- Possibilité de réaliser production écrite d'appui sur une feuille fournie par le jury- En français et possibilité de parler en espagnol (temps 1 et 2)- Montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante, savoirs/argumentation, projet poursuite d'études, motivation choix question

DÉFINITION

Épreuve orale

Préparation : 20 minutes

Passation : 20 minutes - 3 temps

Temps 1 : Présentation (10 min)

Temps 2 : échange (10 min)

Coefficient : 10 en voie générale, 14 en voie technologique

Notation : 20 points

Jury : 2 professeurs, dont un de la spécialité enseignée.

OBJECTIFS/FINALITÉ

- Montrer sa capacité à **prendre la parole en public de façon claire et convaincante.**

- Mettre **les savoirs acquis**, particulièrement dans ses enseignements de spécialité, **au service d'une argumentation.**

- Montrer **comment ces savoirs ont nourri son projet de poursuite d'études**, voire son projet professionnel.

ÉVALUATION

Le jury valorise :

- la **capacité à parler en public de façon claire et convaincante**,
- la solidité des connaissances du candidat,
- la capacité à argumenter et à relier les savoirs,
- son esprit critique, la précision de son expression,
- la clarté de son propos, son engagement dans sa parole.

Le jury peut s'appuyer sur la grille indicative.

GRAND ORAL (C)